

- ARTE Y LUCHA DE CLASES -

En nuestro país, hace miles de años, las primeras sociedades recolectoras, cazadoras y luego agricultoras, al igual que las tribus Europeas generaron expresiones artísticas en la necesidad de procurarse alimentos y dominar la naturaleza con ritos singulares que hasta hoy perviven como testimonios del desarrollo del hombre por el trabajo. El arte es una forma de interpretar el mundo, teniendo como punto de partida la lucha por la producción del sustento más la lucha por la reproducción del hombre mismo. Y sólo como tal es que aparece en todas sociedades en algún momento de su desarrollo.

La Burguesía en defensa de sus intereses económicos y políticos ha ido siempre a caballazos contra la concepción materialista de la historia de la humanidad y el arte. En nuestro país, a los comunistas nos han echado los epítetos de "agitadores", "terroristas" o "extranjerizantes", etc., sin embargo, en el año 1978 el Instituto Nacional de Cultura publica una Investigación sobre los Aguarunas y los Huitoto, grupos etno-lingüísticos que aún subsisten en la selva peruana diciendo "...sus actividades económicas son de subsistencia y la caza es su ocupación principal. Las labores agrícolas son asumidas por mujeres correspondiendo a los hombres la limpieza de la chacra!.." Los Huitoto... para construir los manguaré que son un par de tambores REALIZAN LA FIESTA DEL HUARE. PARA TAL FIN PASAN UNA NOCHE CANTANDO Y BAILANDO para después ir al bosque a derribar un árbol - iniciar la construcción del instrumento en el mismo lugar!" Aquí tenemos : la comunidad primitiva, la transformación del hombre por el trabajo, la corroboración del matriarcado y la música y la danza en las sociedades comunitarias por intermedio del INC; nosotros nos preguntamos : Se habrán querido extranjerizar?

La Historia pues, es una sola y sus leyes innegables e indetenibles. Pero oigamos por el propio INC el 26 junio del 78 es decir casi por boca de Morales Bermudes una charla sobre el origen del Estado en el Perú: basándose en las expresiones artísticas de Puno tierra de los Ayrararas Proto-Incas nos dice ;
 "La mayoría de las danzas de Puno están relacionadas con las

actividades cotidianas de sus comunidades". "Como muchas de las danzas que se practican en nuestro Folklore, NO SE PUEDE PRECISAR EL ORIGEN del Marini (mary en Aymara quiere decir: Ccsecha) SOLO ASEGURAR QUE ES UNA DANZA ANTIGUA" ... "Cuando la música acelera su ritmo se colocan frente a frente veinte aguerridos mozos de las comunidades... cuando suenan los pututos y clarinns de guerra empieza la batalla". "Cada uno soporta los chicotazos sin exhalar ningún quejido, mientras los hombres y las mujeres de cada comunidad alienta a los contendores con gritos ensordecedores". "En algunos casos los luchadores van cayendo exhaustos hasta desangrarse... son auxiliados para contener la hemorragia y evitar que por esta causa mueran como sucede aún a pesar de los cuidados." "La comunidad VENCEDORA ES LA QUE CONSERVA MAS HOMBRES EN PIE". etc...

Unas comunidades dominaron a las otras en una época que el INC no puede precisar, esa es la conclusión, la comunidad primitiva se disolvió y dió paso al dominio de unas sobre otras conseguido mediante la guerra. Sabemos que no ha sido intención de Morales ni del INC. los resbalones científicos no eran sino una manifestación, en lo cultural, de la crisis de su gobierno y del sistema capitalista en su conjunto.

El arte y la música en particular juegan un papel importante en la historia de la lucha de clases del Perú. Llegamos al Imperio Incaico en el cual entroniza ya un modo de producción feudal y encontramos que por ejemplo LOS HARAVECS o inventadores fueron los poetas del Imperio. Para acompañar los versos también sabían tocar la flauta. Sus composiciones Epicas cantaban las hazañas de los Incas, hacían historia, sin embargo estos cantares NO PODIAN SER INTERPRETADOS FUERA DE LA PRESENCIA DEL INCA. En el Reinado de Inca Roca se crearon los planteles en el Cusco para la enseñanza de astrología, filosofía, POESIA Y MUSICA pero consideró que "los pobres no tenían por qué aprender las ciencias pues se podrían insolentar contra la república" y en segunda instancia porque las ciencias pertenecían a la nobleza. Pachacutec permitió la culturización de los pobres pero siempre se conservaron los privilegios de la nobleza. Los instrumentos musicales del Incanato fueron principalmente de viento y acompañaban los CANTOS LIRICOS.

Los CANTOS EPICOS DE GUERRAS se interpretaban sin acompañamiento musical alguno. La prohibición del Inca referente a que lo épico sólo se interpretará en su presencia, evidencia la existencia de otras versiones (POPULARES) del carácter de esas mismas guerras. Por otro lado veremos que con la dominación española el indio peruano es sometido a una marginación brutal que en el terreno cultural se manifiesta artísticamente en el clásico Indio, tocando solitario en la puna. Ya no entona sus cantos de guerra, sin embargo otro tipo de expresión se irá gestando. Los españoles en un principio quieren castellanizarlo, pero en el mismo siglo XVI se ven obligados a OFICIALIZAR EL QUECHUA (como se ve Velasco - se oficializó sino lo oficializado 4 siglos antes). El teatro se había practicado ya en el Inca y los españoles aprovecharon las condiciones histriónicas del Indio haciéndole representar los Autos Sacramentales Españoles en el Atrio de las Iglesias con el fin de catequizarlos. Como contraparte el Indio en un segundo momento fluye en su protesta social y artística satirizando al corregidor y al encomendero, al mercader y al matasanos, al soldado conquistador y al Virrey. Dice Luis E. Valcárcel que también "hubo sátira al foráneo: arrieros chilenos y cumanos, Al selvático, al Kolla". "parecen como rebelión anticolonial: los mimos de batallas, episodios históricos Incas, desfiles de sus antiguos monarcas", etc... que después de la sublevación de Túpac Amaru son reprimidos. También quedó terminantemente prohibida la vestimenta Indio se intenta imponer el sombrero, el chaleco y las botas. Es en este momento que "en reemplazo de la túnica India el Indio recurre al poncho". En la suida en la crisis desde hacía tiempo fruto de la invasión napoleónica y el apogeo de otras potencias debido a la invención de la máquina vapor principalmente. Sumado todo esto a las profundas contradicciones internas: entre el Virreynato de Encomenderos y los indios; los criollos entonces ya poderosos en relación con los españoles puros; los esclavos negros y los obrajes, las alrabalas y las comaras obligadas y todo el tema de opresión en crisis, permitirán que tanto Francia como Inglaterra capitalizaron el ansia revolucionaria de los indios Peruanos y en Alianza con los Criollos saquearon con su poderío económico los gastos de la guerra que expulsó al colonnaje, español y los colocó a ellos como los nuevos dueños del Perú. Esto dura más o menos hasta 1930 año en que con la guerra se asienta definitivamente EE UU como país //....sigua...

Imperialista dominante. EL ACTA DE INDEPENDENCIA fue firmada en Lima la misma que según el censo de 1770 debía tener 52,327 habitantes de los cuales firman el acta sólo 3,503 pues no podían firmar el acta ni esclavos, ni indios, ni mujeres, ni individuos de castas libres, ni menores de edad, ni clérigos, ni monjas. José Mariano de la Riva Agüero, Criollo poderoso había declarado cuando la guerra emancipadora "No tiene origen ni la menor relación con los indios" (PERU EPOCA REPUBLICANA-TorresI pág. 23).

En la constitución de 1823 además de subir la edad de ciudadanía de 21 a 25. Se estipulaba en su artículo 17 "Saber leer y escribir"... "Tener una propiedad o ejercer cualquier profesión ó Arte con título público". Con tres siglos sin castellanización, obrajes, encomiendas y represión a las manifestaciones culturales de índole popular artística que personaje del pueblo podía aspirar a la ciudadanía. Las masas populares quedaron en igual postración y la naciente burguesía nacional enfeudada a los franceses e ingleses empezó a vegetar esclerótica y enclenque de reivindicaciones nacionalistas. De 6 millones de pesos que Londres prestó a la guerra emancipadora sólo un millón dedicó Bolívar al ejército libertador. En 1825 los soldados habían dejado de percibir en sueldos 2 millones de pesos y el déficit ocasionado por la manutención de este ejército era de 2 millones y medio. Con este breve cuadro trágico de la economía y la política nacional podremos entender los posteriores movimientos y las posteriores manifestaciones populares y revolucionarias que se prolongan hasta nuestros días. En estos seremos breves pues incluso la época es más cercana a nosotros. En el siglo XIX por encima del decreto de abolición de la esclavitud los negros siguieron siendo esclavos y sus manifestaciones artísticas no sólo viajan a lo largo de la costa americana sino que también hacen simbiosis con lo serrano como es el caso de la danza de los negritos en muchas regiones del país los negros y zambos que por alienación rechazan al serrano deberían saber que un serrano "Túpac Amaru" habló de la libertad de los negros (1780) mucho antes que San Martín (1922) o Raraón Castilla. El campesino aprovechó los instrumentos Europeos y además los peruanizó como el caso del OBOW instrumento sinfónico que tiene su étnico peruano en la Chirimoya o Chirisuya serrana. El INC en mayo del 78 publica una letra muy antigua "Ay mi madre con sus llantos regó la tierra.. "Este es mi destino hacer la vida con los chicotes" Testimonio contundente de la protesta negra por el canto. En época de la sublevación Atuspariana Ernesto Reyna nos habla del trovador

Apacieto Méndez Loli quien relata en su canto la situación de opresión del campesinado de post-guerra, la contribución personal, los trabajos de la república etc... Esto es en 1885. Posteriormente en del bandolerismo en la cual un trovador anónimo pone en boca de LUE Paró, justiciero de Chiquian "En torno mío no ver/sino la maldad humana/ esa maldad cruel, insana/ que al desvalido atropella que con el débil se estrella y de su crimen se ufana." Bendito sea el palacio de la augusta libertad. "En la lucha por la jornada de las ocho horas, estuvo presente el teatro obrero para elevar la moral de los luchadores ante la intransigencia del gobierno de BILLINGHURST y luego PARO lo que nos hace recordar la iniciativa de los obreros Ingleses del siglo pasado, que cuando arreciaba la represión hacían sus asambleas fingiendo reuniones corales y cuando llegaba la policía SE PONIAN A CANTAR. Luego asistiremos a un acerado embate de la burguesía por los medios de comunicación pasando por la Época de Mariátegui, en la cual Vallejo y Sabogal representan en poesía y pintura para el Perú lo que Paró en Nicaragua y Siqueiros en México. Por otro lado el Arnauta nos decía en la década del 20 "Sobre la suerte de los artistas contemporáneos pesa excesivamente la dictadura de la prensa, los periódicos pueden exaltar al primer puesto a un artista mediocre y relegar al último a un artista altísimo... Pero la prensa... no es responsable sino de ejecutar lo que los grandes intereses de esta industria decretan..." y surge Arnauta en el campo de la cultura y la prensa. Arnauta es para José Carlos y el Pueblo Peruano lo que para Marx y el obrero Alemán representaba la Gaceta del Rin. Felipe Pinglo autor del Flebeyo y la Obrerita es conocido mundialmente sólo cuando la burguesía puede utilizarlo en su provecho. En su libro sobre el movimiento campesino 1879-1965 Wilfredo Kapsoli cita a Dora Mayer en un párrafo sobre la comunidad asangarina "Se reúnen fácilmente por ranchales al oír el toque del pututo (caracol marino o cuerno de toro usado como corneta por los indios". El pututo durante este siglo acompañó muchas tomas de tierras y en otras el homenaje CANTADO y LAIZADO a la autoridad local haciendo el precludio de la toma de la hacienda y el juicio al Juez, al Gamonal e incluso del repudio al mismo cura sirviente muchas veces del terrateniente. Con el surgimiento de las sociedades de autores el derecho del autor que se reconocía ya desde la revolución francesa pero que no venía siendo usufructuado sino por el dominio público, o diásporas o países fuera de convenio autorial con el país de origen del compositor, empieza a ser usufructuado por la APEAYC (Asociación de Autores y Compositores)...

enfeudada a su vez a las agencias Imperialistas que controlan las disqueras y los medios de comunicación; entonces lo que decíamos: "A veces el artista no demandará siquiera que se le permita hacer fortuna. Modestamente se contenta de que se le permita hacer su obra. No ambiciona sino realizar su personalidad" se vuelve más cierto que nunca. La ilusión de la promoción y la fama es utilizada para manipular en masa la creación revolucionaria, castrar de belleza otras en atroz extorsión, en razón de quitarles el apoyo difusivo y finalmente ~~se crean~~ modelos de perfección artística que luego de uno o dos años pasan a la historia como "Travolta - o Corín Tellado, Fepe Vilar o Raquel Welch. Con el cine sucede - que la capacidad económica de producirlo no está en las manos del pueblo por la cantidad de tecnología, ambientes y gente que necesita movilizar. El poco cine progresista o revolucionario se hace con grandes sacrificios. La contradicción principal en el campo de la cultura de nuestra sociedad está en lo axiomático de dos culturas contrapuestas que luchan entre sí, que se refleja a su vez en el carácter que asume la producción, la difusión y el consumo de sus respectivos productos y en esto lleva la ventaja, indudablemente - la Gran Burguesía y los Terratenientes serviles o lacayos del Imperialismo Norteamericano principalmente, pues controlan todos los medios de comunicación, incluso como simbólicamente ha reconocido el Gobierno: LA VÍA TELEFÓNICA. El control de los medios de comunicación, abre infinitas posibilidades agresivas o paliativas a las clases dominantes. "En el mundo de hoy, todos los días se editan ~~si~~ cinco mil millones de libros; frecuentan los cines de 12 mil a 13 mil millones de espectadores y no es posible calcular el número de radio oyentes (con cuatrocientos millones de receptores) y de televidentes (con más de cien millones de televisores) Karaganov - "CINE, OLÉFICA Y COMERCIO" 1972-- Esto se ha acrecentado en los últimos años por razones obvias de dominación Neo Colonial y por la ciencia y la técnica avanzan a pasos agigantados. Según Mateo Mar (INDE 1974-Esayo incluido en Realidad Nacional: la tincaquer. ca) "Actualmente ~~viven~~ el 90% de los inventores que ha tenido el mundo en toda su historia. En la estrategia de seguridad y desarrollo montada por el Imperialismo, los últimos doce años han visto aparecer a un nuevo protagonista con la penetración Social Imperialista de la URSS en lo económico, científico y cultural bajo el gobierno de Velasco. "Alrededor de 75 jóvenes Peruanos viajan anualmente a la Unión Soviética para seguir carreras profesionales.... (sigue) //...

En 1975 el idioma ruso era estudiado en tres Universidades del país: San Antonio Abad del Cuzco, Universidad de Trujillo y San Agustín de Arequipa. Además se enseña ruso en Lima, Arequipa, Cuzco, Ayacucho y Chiclayo (a cerca de 600 personas) (Carlos Coronado Reyes: Inversiones Social Imperialistas en el Perú - Revista "Calidades" - Julio 78)

A Manuel Acosta Ojeda, gran autor peruano, se le quitó el apoyo una vez que empezó a combatir el robo de los Sapelli, Cavagnari o Polo Campos entonces en Apdayo, sierva de la CISA internacional de las sociedades de autores, trampolín de los monopolios imperialistas norteamericanos en nuestra patria,

Velasco levantó la consigna de Cultura Nacional, que en nosotros de la burguesía es, según Lenin "Reaccionaria, Contrarrevolucionaria y hasta clerical" ..y la levantó para confundir con el reformismo también en este terreno, lo lo consiguió y el fracaso de esta dictadura se evidenció con Morales como reflejo de la situación: "económica de nuestro país y sus dos billones y medio de deuda externa, las masas descontentas y empobrecidas, y en un nacionalismo exacerbado que se aburría de cantar "porú campeón" y "contigo Perú" para empezar a escuchar, obediencia por las masas a una salida constituyente entera y luego electoral fraudulenta: que la llama, la estrella o el sol representaban la alternativa mientras el pueblo en sus paros manifestaba su rechazo irreconciliable al final se impuso la demagogia pero ahora nuestro pueblo vive otra vez una etapa de desencanto y crecimiento, La Izquierda Unida por primera vez debe intentar convertirse en una Alianza que no represente solo la alternativa en elecciones periódicas sino una alternativa de poder organizando a nuestras masas alrededor de una plataforma y un programa entroncado a la liberación social del pueblo peruano. Si esto no es lo grado la derrota no es total, lo único que existe en la revolución como total es la victoria y hacia ella seguirán los destacamentos marxistas leninistas y en particular el UIR, sus destacamentos son protagonistas en la lucha y sus contingentes representan a gran escala la fuerza de Izquierda en el país. La agudización de la lucha de clases traerá muy pronto una situación revolucionaria que no sólo debe encorzar a nuestros destacamentos organizados y sus cuadros políticos capacitados sino también "UN MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO LIBERADOR ORGANIZADO ATENTO Y PREPARADO PARA CONSERVAR EN SUS TRIBUNALES EL APROVECHAMIENTO DECISIVO DE LA SITUACION AJORNAL" lo mismo en todo campo del quehacer cultural.

Todo lo expuesto nos debe hacer reflexionar en la importancia de la lucha en el terreno de la super estructura, del arte en espectáculo y lo correcto del Socialismo científico aplicado a las condiciones concretas de nuestro país.///sigue...

...viene//... Así mismo, debe servirnos, de premisa para ahondar ó...

conocimiento de los factores Ideológico-culturales, todos los cuales influyen en la lucha de clases de nuestra patria, para así manejar y dominar las leyes del desarrollo de nuestra sociedad y el carácter de nuestra revolución Nacional Democrática y Popular.

enrique róz m.

¡¡UNIR CON EL PUEBLO POR LA REVOLUCION!! Diciembre de 1980

LA CHINCHE (CUENTO) A RAYMUNDO ZIMABRÍA LLVANO

"Gracias por su:" ¡Hasta la Victoria siempre y los primeros moneditos de mis hijos!"

La chinche subió el camarote del obrero encarcelado hace dos días. Lo vino siguiendo desde la ciudad. Cuando la policía lo alcanzó y arrestó ella saltó de la polaca del obeso capitán de policía, atraída por la robustez del dirigente minero y luchó por no caerse, prendiéndose de su camisa, durante más de dos horas.

Dos Horas más agalearon al obrero.

En la noche anterior escuchó una voz que decía: ¡¡Apúrate mierda! ... ¡¡Quítate la camisa y sal!!

La chinche subió al camarote del proletario despedido y encarcelado por la huelga e inmediatamente se bajó.

Ya tiene una semana paseándose de camarote a camarote, preso en preso, campesino en profesor, padre de familia en padre de familia: ... "Esta pabellón de presos políticos con sus camarotes tan altos y tantos viajes inútiles me va dejando cada día más debil" re funfuña cuando tose. Amargada día y noche, la chinche lleva quince días sin comer y beber. Extraña crecientemente a su obeso capitán de policía. Lloro. Grita. se lamenta y sufre. Está muriendo a pocos de inanición y sed.

Amaneciendo martes ha escrito algo y en la tarde ha muerto.

La nota dice: ¡¡VOL LE LLARMA, CUALQUIER COLGA QUE AQUI LLEGUE VAYASE PRONTO, TELEGRA NUESTRA RESOLUCIE!! ¡¡ESTE LUGAR... SOLO POREE ..BNOR... MES... COLGULOS... MO... RA... TADOS.....

enrique róz m.